

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Praktyka zawodowa	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.G2	przynależność do bloku	praktyk
prowadzący	Osoby wskazane przez instytucje goszczące			e-mail	
rok	2	semestr	4	punkty ECTS	4
typ przedmiotu	obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	
liczba godzin	wykłady			suma	
	ćwiczenia				
	laboratoria				
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony 4 semestr studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie nabytych w czasie studiów umiejętności i wiedzy,
 C2- zdobycie przez studentów wiedzy o danej instytucji lub organizacji (jej działach, realizowanych projektach, sposobie pracy i stylu zarządzania, wymaganiach stawianych pracownikom zajmującym poszczególne stanowiska i realizowanych przez nich zadaniach, itp.),
 C3- nabycie nowych umiejętności i kwalifikacji, np.: zarządzania czasem, pracy zespołowej, prezentacji własnych projektów, obsługi programów komputerowych, itp.,
 C4 - sprawdzenie indywidualnych predyspozycji osoby studenckiej, umożliwiających dokonania bardziej świadomego wyboru kariery zawodowej,
 C5 - stworzenie szansy na otrzymanie oferty stałej pracy u danego pracodawcy po zakończeniu studiów.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	KUR1_W08	P6S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR1_W12	P6S_WG
zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	KUR1_W13	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu	KUR1_U02	P6S_UW
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR1_U03	P6S_UW
potrafi współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	KUR1_U10	P6S_UO
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	KUR1_U11	P6S_UO
umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	KUR1_U12	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR1_K06	P6S_KK
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR1_K07	P6S_KK
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji	KUR1_K08	P6S_KR
współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	KUR1_K09	P6S_KO
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR1_K10	P6S_KR
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR1_K11	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
			Ćws	Praktyka zawodowa wprowadza studentów w profesjonalne standardy pracy kuratora oraz organizacji projektów wystawienniczych. Uczestnicy poznają etapy przygotowania wystawy: od koncepcji kuratorskiej, poprzez planowanie produkcji, aż po montaż i promocję. Zajęcia opierają się na pracy projektowej, która pozwala rozwijać umiejętności współpracy z artystami, instytucjami oraz zespołami technicznymi. Studenci zdobędą praktyczne doświadczenie poprzez udział w realizacji wybranych działań wystawienniczych oraz przygotowanie dokumentacji projektowej.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa**E2. Literatura uzupełniająca**

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	90
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

4.05.2026

.....

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*